

LE CHIFFRE

16,4 milliards

COMMERCE EXTÉRIEUR Les exportations de la Suisse en janvier ont baissé, en rythme annuel, de 4,4%, à 16,4 milliards de francs. Les importations ont chuté de 11,4%, à 13 milliards.



Reuters/Denis Balibouse

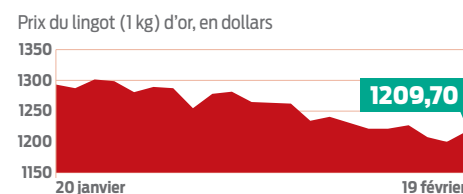
LA TÊTE D'AFFICHE

PAUL BULCKE Le patron de Nestlé a vu sa rémunération légèrement augmenter en 2014. Le Belge a perçu l'année passée un traitement total – incluant salaire et bonus – de 9,32 millions de francs, contre 9,3 millions un an plus tôt.

COURS DES DEVISES

1\$	1€	1£
0.9483 fr.	1.0784 fr.	1.4640 fr.
↗	↗	↗

COURS DE L'OR



LA CITATION

« La lettre du gouvernement grec est un signal positif et ouvre la voie à un compromis »

Jean-Claude Juncker, président de la Commission européenne



Emmanuel Dunand/AFP

LE CHIFFRE

3,3%

BÉNÉFICE La Banque Cantonale Neuchâteloise a bouclé 2014 avec un bénéfice net en progression de 8%, à 33,3 millions de francs.

FRANC JEU

En partenariat avec la Loterie Romande



Isabelle Albanese, directrice de la BSR, avec la version sonore de «Soumission».

Victor Fingal

Le dernier Houellebecq prêt pour les malvoyants

BIBLIOTHÈQUE SONORE

Isabelle Albanese, directrice de la Bibliothèque sonore romande (BSR) basée à Lausanne, ne tarit pas d'éloges sur sa protégée: «Notre force, c'est de pouvoir proposer très vite les best-sellers à ceux qui ne peuvent pas lire.» Et l'enthousiaste Méditerranéenne d'ajouter: «Notre réactivité par rapport à l'actualité nous vaut des demandes de toute la francophonie. Parmi les nouveautés, les incontournables, «Soumission», le dernier roman à succès de Michel Houellebecq, était le plus attendu.»

Un catalogue qui s'étoffe

Aujourd'hui, la BSR compte 10 000 livres audio et un récent accord avec une bibliothèque sonore parisienne va lui permettre d'augmenter son catalogue de 8000 autres titres. Tous les emprunts de CD ou téléchargements sont gratuits. Même le renvoi des CD par la poste est exempt de taxes grâce à une décision en faveur des handicapés de la vue de l'Union postale universelle. Quant à la société ProLitteris, garante en Suisse

des droits d'auteur, elle applique des tarifs préférentiels. Reste qu'avec plus de 700 nouveaux titres produits chaque année et des prêts gratuits de 45 000 livres sonores par an, la BSR dépend largement des dons pour fonctionner. Selon la Fondation BSR, «seule une partie de nos charges peut être couverte par les subventions de l'Office fédéral des assurances sociales (OFAS)». Dans ce contexte, l'apport de la Loterie Romande est déterminant. «C'est une participation capitale, commente Isabelle Albanese. Grâce à elle, nous pouvons offrir une journée de formation continue basée sur les connaissances techniques et la diction à notre centaine de lecteurs bénévoles, chargés d'enregistrer les livres de notre catalogue.»

Peu de gens le savent, la BSR ne s'adresse pas uniquement aux aveugles et aux malvoyants. «Les tétraplégiques, les dyslexiques ou toute personne momentanément incapable de feuilleter un livre après un accident peut faire valoir ses droits auprès de la BSR.»

● VICTOR FINGAL
victor.fingal@lematin.ch

L'ŒUR D'ES POIR DANS LA BRUME DU JEU SUISSE

«THE ORDER: 1886» Un Genevois est à la tête du studio qui sort l'un des blockbusters de l'année. Une exception dans un monde où la Suisse compte encore très peu.

«T» he Order: 1886». Ce nom ne vous dit peut-être rien, mais c'est celui d'un des jeux vidéo les plus attendus de l'année (lire l'encadré). Un Genevois en a dirigé le développement. A 20 ans, Ru Weerasuriya quitte la Suisse pour les Etats-Unis et y crée son propre studio: Ready at Dawn. La consécration arrive avec «Daxter» qui s'est vendu à plusieurs millions d'exemplaires.

Une réussite helvétique qui fait pourtant figure d'exception dans le domaine. «Pour participer à de grosses productions, on est obligé de s'expatrier. On a totalement loupé le coche à la fin des années 1990», reconnaît Maurizio Rigamonti qui enseigne la conception de jeux vidéo à l'Université de Fribourg. Il regrette que la Suisse rate un marché aussi intéressant. «C'est une industrie qui brasse des montants faramineux et qui crée beaucoup d'emplois.» Son objectif? Développer un véritable marché en Suisse. «Il faudra passer par une étape de professionnalisation, mais la scène indépendante est en train de se développer.»

La scène indépendante, Loïc Duboux en fait partie. Le développeur



Le Genevois Ru Weerasuriya a dirigé le développement du très attendu «The Order: 1886».

travaille pour le studio lausannois Sunnyside Games. «Il n'y a pas forcément besoin de s'expatrier pour pouvoir en vivre, mais il faut se concentrer sur les jeux pour smartphones et tablettes», explique-t-il. Il admet toutefois que la Suisse souffre d'un problème culturel envers les concepteurs de jeux vidéo. «Les gens nous regardent comme des ados attardés. Ils n'ont pas encore pris la mesure du marché mondial que ça représente.» Pour lui, les formations disponibles ici sont très bonnes, mais pas assez structurées. «Pour le moment, chacun travaille dans son coin. Il faut arrêter d'avoir peur. Il n'y a aucune raison technique qu'on ne puisse pas y arriver en Suisse», assure-t-il.



➔ WWW.LEMATIN.CH
Démonstration en vidéo
order.lematin.ch

«Des graphismes presque cinématographiques»

JEU VIDÉO Londres, 1886. Le joueur incarne un chevalier de «L'Ordre» qui doit protéger la population d'une espèce mi-humaine, mi-bestiale. Développé par le studio Ready at Dawn pour PlayStation 4, «The Order: 1886» est indéniablement l'un des jeux les plus attendus de 2015. «Sony a beaucoup communiqué sur sa sortie depuis juin passé. Des millions de joueurs vont l'acheter», souligne Davide Canavesi fondateur du site Thejoypad.ch. Pour lui, l'attente autour du jeu s'explique notamment

par ses graphismes. «Ils sont très beaux. Presque cinématographiques. Quand ils ont été présentés, on avait de la peine à croire que c'était un jeu», raconte-t-il. Lui-même a pu tester «The Order: 1886» à l'avance. Il lui a fallu six heures pour le terminer. Verdict? «Je lui ai mis un 5 sur 6. C'est un bon jeu mais pas un chef-d'œuvre», analyse-t-il. Le blogueur a aimé le gameplay et la manière dont est racontée l'histoire. «C'est presque un film interactif», précise-t-il. Davide Canavesi regrette par contre que le jeu n'amène rien de révolutionnaire. Hormis les graphismes, bien sûr. ●

» De son côté, Niels Weber, président de la Gaming Federation, souligne le réservoir important de développeurs helvétiques. «Mais il ne faut pas chercher à se calquer sur les blockbusters américains. Les jeux pour smartphones offrent davantage de liberté et sont une bonne manière pour la Suisse d'être reconnue dans le domaine», suggère-t-il. Un domaine qu'il est grand temps que la Confédération investisse pour éviter un game over dans une partie qu'elle n'a même pas encore commencée.

● FABIEU FEISSLI
fabien.feissli@lematin.ch

PUB

SEAT

VOIR L'EXPOSITION ET EN PROFITER!
LES 20 ET 21 FÉVRIER 2015



* 15% de réduction sur le prix de vente brut conseillé sans engagement (prix catalogues). S'applique également aux modèles spéciaux. Cumulable avec toutes les offres SEAT WOW! Ne s'applique pas à l'extension de garantie. Valable sur les contrats de vente souscrits du 2 au 28 février 2015 chez tous les partenaires SEAT officiels.

E Bonus
Net
Suisse

15%*
de plus sur tous les modèles pour
compenser le cours du change